

# IIIe Festival International de Guitare de Paris

Duo Astor, Raphaella Smits, Duo Palissandre, Alvaro Pierri

Genre : **La Scène** Rédacteur : **Laurent Duroselle**  
pour **ResMusica.com** le 26/11/20

Cette troisième édition du Festival International de Guitare de Paris conserve le principe des « doubles concerts » avec chaque fois deux artistes ou formations. Tania Chagnot nous a révélé la possibilité d'un concours international de guitare qui pourrait voir le jour l'an prochain pour la quatrième édition, heureuse initiative même si les concours de guitare sont aujourd'hui nombreux de par le monde. Ce serait rendre à Paris la place perdue avec la disparition du concours de Radio-France il y a quelques années, souhaitons que ce projet aboutisse. [...] Le lendemain, c'est par deux sonates de Scarlatti peu connues que le Duo Palissandre débuta sa prestation. Un jeu clair et limpide pour des pièces toujours aussi agréable dans une version guitares. Vint ensuite le très célèbre duo *Souvenirs de Russie* que Fernando Sor composa pour son ami Napoleon Coste. Toujours aussi plaisant à entendre surtout avec un phrasé aussi fluide que celui offert par Vanessa Dartier et Yann Dufresne. Ce sont les pièces de Ourkouzounov qui ont retenu le plus notre attention. Dans le principe, les jeux de guitares se reflètent l'un vers l'autre. Ces pièces surprenantes sont particulièrement riches. *Reflét I* fait appel à des effets de percussions. La main gauche frappant le chevalet, la table mais aussi les cordes par une technique de « slap », la main droite frappant les cordes sur le manche formant des accords plaqués. Le résultat est très réussi et Ourkouzounov a su éviter les facilités de la caricature que l'on rencontre trop souvent dans ce type de pièce. *Reflét IV*, dédié au Duo Palissandre, répond à la même logique mais sous la forme d'un canon très élaboré. Dans les deux cas, on perçoit la nécessité d'une interprétation aiguisée qui était d'ailleurs au rendez-vous. Avec un tel duo, Ourkouzounov a trouvé des ambassadeurs de choix. C'est avec la célèbre *Tocatta* de Pierre Petit, déjà entendue hier, que cette première partie devait prendre fin. Il est toujours intéressant de pouvoir comparer, au concert, deux versions d'une même œuvre : là où le Duo Astor faisait preuve de beaucoup d'énergie, le Duo Palissandre laissait place à la délicatesse. Dans les deux cas le résultat est réussi mais la perception que l'on a de l'œuvre est différente. De quoi démentir les petits détracteurs qui cherchent toujours les meilleurs interprètes alors qu'il suffit de se laisser guider par la vision des artistes. Une très belle prestation qui se termina par une autre pièce dédiée au Duo Palissandre, *Culto al cafecito* de Fernando Millet en rappel. Le climat des petits cafés de quartier mis en musique clôtura cette première partie comme il se doit, dans un esprit festif.



Crédit photographique : © Laurent Duroselle