



**Duo PALISSANDRE** / Vanessa DARTIER – Yann DUFRESNE

**DOSSIER DE PRESSE**

Duo de guitare

[www.duopalissandre.com](http://www.duopalissandre.com)

<http://www.facebook.com/duo.palissandre>

Contact : [duopalissandre@gmail.com](mailto:duopalissandre@gmail.com)

Tél : 06 75 77 77 75

# Biographie

Formé depuis 1998 par deux guitaristes bordelais, Vanessa Dartier et Yann Dufresne, le Duo Palissandre est l'un des plus fervents ambassadeurs français du répertoire pour deux guitares.

Finaliste des concours internationaux de la FNAPEC, de l'Île de Ré et de Montélimar, il remporte le concours international de guitare "José de Azpiazu" en 2002 à San Sebastian puis celui de l'UFAM en 2004 à Paris.

C'est avec une volonté d'ouverture et de recherche musicale que le Duo Palissandre affine son jeu auprès de musiciens de renom tels que les guitaristes Sérgio Assad et Pablo Márquez, le chef d'orchestre Eric Sobczyk, la pianiste France Desneulin et le guitariste baroque Marco Meloni.

Reconnu et apprécié pour son jeu brillant et sa sensibilité musicale, le Duo Palissandre est invité à se produire en récital dans de nombreuses programmations culturelles et festivals internationaux en France et en Europe : Festival « Eastend Guitar Festival » de Tokyo-Japon, Festival International de Guitare de Paris, Festival International de Guitare de Mérignac, Semaine des cordes pincées de Caen, Festival Musiques au Cœur du Médoc, Festival Guitare en Picardie, Festival Musique en Périgord Vert, Festival des Concerts du Cloître, Festival Musique en Héricourt, Musikhochschule de Mondsee-Autriche, Festival de Walkenried-Allemagne.

Ses choix artistiques l'orientent tant vers le répertoire initialement écrit pour l'instrument avec des œuvres de Sor, Giuliani, De Lhoyer, Brouwer, Gnatalli, Piazzolla, Bellinatti, Petit, Ohana, Rodrigo, que vers des transcriptions de Scarlatti, Telemann, Bach, Haydn, Brahms, Albéniz, De Falla, Debussy, Poulenc, ou des créations d'œuvres contemporaines dont celles d'Atanas Ourkouzounov, Thierry Rougier, Fernando Millet, et Jean-Marie Lemarchand qui lui sont dédiées.

Le Duo Palissandre participe à de nombreux projets en collaboration avec d'autres formations, dans les concertos de Vivaldi et Corigniani avec l'ensemble à cordes Villa Bohème, dans un programme XIXème siècle avec le piano-fortiste Pierre Millot, en octuor de guitare dans la création « Les temps modernes » de Philippe Laval, pour le projet « In C » de Terry Riley avec Erik Baron et l'ensemble désaccordées, en trio avec le hautboïste Jean-Yves Gicquel ou encore au sein du quatuor « Ivoire & Palissandre » en compagnie des pianistes France Desneulin et Guillaume Coppola.

Il réalise en 2006 son premier enregistrement « Reflets », musiques d'inspiration populaire pour deux guitares pour le label Long Distance distribué par Harmonia Mundi.

Dans leur deuxième opus "Dialogando", sorti fin 2010, Vanessa Dartier et Yann Dufresne interprètent une série de compositions, œuvres originales ou transcriptions, qui témoignent autant de la richesse des traditions musicales du passé et du présent que de l'échange idéal entre les langages savants et populaires.

Le duo Palissandre joue sur des guitares du luthier allemand Andreas Kirschner et est soutenu par la marque de cordes Savarez depuis 2006.

## Vanessa DARTIER

Elle obtient dans les classes d'Olivier Chassain et de Laurence Postigo les premiers prix de guitare et de lecture à vue du C.N.R. de Bordeaux en 1997. Elle complète ensuite sa formation auprès de Pablo Marquez au C.N.R. de Strasbourg où elle obtient en 2000 le diplôme de spécialisation. Parallèlement, elle acquiert une licence de musicologie à l'université de Bordeaux III.

Les choix artistiques de Vanessa Dartier l'orientent rapidement vers la musique d'ensemble. A 13 ans, elle débute son activité de concertiste au sein de l'ensemble à plectre des coteaux de Gironde et en soliste, elle se produit au Québec, en Espagne, en Italie et dans plusieurs régions de France. Ses rencontres l'amènent ensuite à jouer dans diverses formations de musique de chambre, l'ensemble Langage Tango de Fernando Millet, en duo avec la mandoliniste Annick Robergeau ou encore avec la pianiste Anaïs Winocq. Elle est également sollicitée par l'Opéra National de Bordeaux pour jouer en soliste dans le « Barbier de Séville » de G. Rossini sous la direction de Laurent Campellone et Otello sous la direction de Julia Jones.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de guitare et du Concours de Professeur d'Enseignement Artistique, elle enseigne au Conservatoire Guy Dinoird de Fontenay-sous-bois.

## Yann DUFRESNE

Yann Dufresne a étudié la guitare avec David Garciarena à l'École Nationale de Musique des Landes, obtenant le Premier Prix à l'unanimité avec félicitations en 1999. Il s'est perfectionné par la suite auprès de Tania Chagnot à Paris, ainsi que lors de nombreux stages avec des maîtres latino-américains : Alvaro Pierri, Javier Hinojosa, Pablo Marquez, Jorge Cardoso, Celso Machado... Il diversifie ses expériences musicales, passant de la guitare électrique jazz-rock à l'acoustique dans divers ensembles, dont le groupe Kaleïdo.

Yann Dufresne est également chanteur dans l'ensemble vocal Apertura. Il forme le quatuor Brésilio (guitare, flûte, basse et percussions) dédié à la musique Sud-américaine et joue dans le spectacle de France Desneulin « Passion Tango » consacré à la musique de Piazzolla. Professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Ville d'Avray.

Yann Dufresne a collaboré à plusieurs musiques de film et documentaires pour le compositeur Arman Amar (La faute à Fidel, La jeune fille et les loups et La terre vue du ciel) et a interprété la musique de Luis de Narvaez dans la pièce « Le more cruel » au TNBA et au théâtre des Amandiers en 2009.

# Discographie



## *Reflets*

*Musiques d'inspiration populaire pour deux guitares*

Long distance classics

2008

Distribution Harmonia Mundi

Paulo Bellinati  
Isaac Albéniz  
Atanas Ourkouzounov  
Thierry Rougier  
Fernando Millet  
Egberto Gismonti

Jongo  
Cordoba & Mallorca  
Fantasia bulgarica & Reflet IV  
E oc !  
Culto al cafecito  
Agua e vinho & Sete anéis

« Dans le miroir de l'écriture, des musiques populaires qui les ont inspirées, les compositions présentées sur ce disque prennent leur source dans diverses traditions (argentine, brésilienne, bulgare, espagnole, occitane). Trois de ces œuvres pour deux guitares sont dédiées au Duo Palissandre qui en réalise ici le premier enregistrement. Jeunes guitaristes bordelais, Vanessa Dartier et Yann Dufresne marient harmonieusement fougue et sensibilité pour interpréter avec justesse un répertoire original. »

Thierry Rougier

Diffusion dans l'émission « Plaisir d'amour »  
De Frédéric Lodéon – 28 juin 2008-France Musiques  
[http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/plaisirs/emission.php?e\\_id=30000011&d\\_id=325000307&arch=1](http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/plaisirs/emission.php?e_id=30000011&d_id=325000307&arch=1)

Revue Guitare Classique n°42  
Août-septembre-octobre 2008

## Reflets

### Duo Palissandre

Bellinati, Albéniz, Ourkouzounov, Millet, Gismonti, Rougier  
Long Distance/Harmonia Mundi



Avec ce premier CD, le duo Palissandre, formé de Vanessa Dartier et de Yann Dufresne, immortalise l'étendue de son talent autour d'un répertoire basé sur des musiques d'influence populaire. Deux choses s'imposent d'elles-mêmes : la magnifique rondeur du timbre et le sens maîtrisé des nuances des deux interprètes. Leur mise en place s'avère remarquable dans le très rythmique *Jongo* du Brésilien Paulo Bellinati, et dans lequel on retient la profondeur de la respiration. Côté musique espagnole, Albéniz est à l'honneur avec un *Cordoba* chargé d'émotion et un *Mallorca* qui regorge de lyrisme. Les deux pièces d'Atanas Ourkouzounov sont aussi dignement rendues et notamment sa *Fantasia Bulgarica* pleine de diversité rythmique grâce à l'univers sonore qu'elle réussit à créer, entre l'évanescence des harmoniques et l'éclat des effets percussifs. *Reflet IV*, qui émane de la même plume et écrit pour le duo, canalise à elle seule les particularités d'écriture du compositeur bulgare. De Thierry Rougier, la « *Suite e oc !* », également dédiée aux deux instrumentistes, avec son écriture structurée et inventive, parsemée de belles trouvailles comme le murmure de *Nadalet*, est un nouveau prétexte pour l'expressivité du duo. Le très argentin *Culto a cafecito* de Fernando Millet nous transporte vers un *Agua e Vinho* d'Egberto Gismonti donné avec chaleur et sensualité. Quant au *Sete Anéis* qui conclut le programme, il est empreint d'une virtuosité joueuse. Ce disque du duo Palissandre concentre des moments d'une musicalité somptueuse. François Nicolas



## Dialogando

Musiques du XVIII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle pour deux guitares

Auto production

2009

Domenico Scarlatti

G.P. Telemann

Fernando Sor

Thierry Rougier

Joaquin Rodrigo

N. Pedreira & O. Belmonte

Sonate K 141

Partita en ré

Fantaisie opus 54 bis

E oc !

Tonadilla

Dialogando

« Pour leur

deuxième opus, Vanessa Dartier et Yann Dufresne interprètent ici une série de compositions, œuvres originales ou transcriptions, qui témoignent autant de la richesse des traditions musicales du passé et du présent que de l'échange idéal entre les langages savants et populaires. Avec une connivence artistique et une symbiose sonore dignes des plus grands, le **Duo Palissandre** nous propose un voyage musical dans l'espace et le temps, illustration exemplaire de l'élégance et de la virtuosité de leurs guitares en dialogue. »

Nathalie FODOR

Diffusion dans l'émission « leur premier CD » de Gaëlle Le Gallic  
Dimanche 29 Mars – France Musique

[http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/jeunes-talents/emission.php?e\\_id=80000063&dd=20110327](http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/jeunes-talents/emission.php?e_id=80000063&dd=20110327)



### Dialogando

Duo Palissandre

[www.duopalissandre.com](http://www.duopalissandre.com)

Pour son deuxième opus, le Duo Palissandre (Vanessa Dartier et Yann Dufresne) a fait le choix de la diversité stylistique. Sous-titré "Musiques du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> pour deux guitares", ce disque mélange sans complexe Scarlatti, Telemann et Rodrigo, tout en mettant à l'honneur des compositeurs proches du duo (Rougier, Pedreira). Les élans communs des deux artistes, savamment contrôlés, attestent d'une remarquable connivence et d'une maîtrise technique sans faille au service de leurs idées musicales. Le soin apporté à la réalisation sonore tend également à donner un charme de velours à cet opus joliment emballé. Ni plus, ni moins, la rencontre d'un duo talentueux et de grandes œuvres du répertoire.

Stéphane Hudson

Revue guitare classique n°52  
Mars-avril-mai 2011



Revue Guitare classique n°52 Mars-avril-mai 2011

# III<sup>e</sup> Festival International de Guitare de Paris

Duo Astor, Raphaella Smits, Duo Palissandre, Alvaro Pierri

Genre : **La Scène** Rédacteur : **Laurent Duroselle**  
pour **ResMusica.com** le 26/11/2005

Cette troisième édition du Festival International de Guitare de Paris conserve le principe des « doubles concerts » avec chaque fois deux artistes ou formations. Tania Chagnot nous a révélé la possibilité d'un concours international de guitare qui pourrait voir le jour l'an prochain pour la quatrième édition, heureuse initiative même si les concours de guitare sont aujourd'hui nombreux de par le monde. Ce serait rendre à Paris la place perdue avec la disparition du concours de Radio-France il y a quelques années, souhaitons que ce projet aboutisse. [...] Le lendemain, c'est par deux sonates de Scarlatti peu connues que le Duo Palissandre débute sa prestation. Un jeu clair et limpide pour des pièces toujours aussi agréable dans une version guitares. Vint ensuite le très célèbre duo *Souvenirs de Russie* que Fernando Sor composa pour son ami Napoleon Coste. Toujours aussi plaisant à entendre surtout avec un phrasé aussi fluide que celui offert par Vanessa Dartier et Yann Dufresne. Ce sont les pièces de Ourkouzounov qui ont retenu le plus notre attention. Dans le principe, les jeux de guitares se reflètent l'un vers l'autre. Ces pièces surprenantes sont particulièrement riches. *Reflét I* fait appel à des effets de percussions. La main gauche frappant le chevalet, la table mais aussi les cordes par une technique de « slap », la main droite frappant les cordes sur le manche formant des accords plaqués. Le



Le résultat est très réussi et Ourkouzounov a su éviter les facilités de la caricature que l'on rencontre trop souvent dans ce type de pièce. *Reflét IV*, dédié au Duo Palissandre, répond à la même logique mais sous la forme d'un canon très élaboré. Dans les deux cas, on perçoit la nécessité d'une interprétation aiguisée qui était d'ailleurs au rendez-vous. Avec un tel duo, Ourkouzounov a trouvé des ambassadeurs de choix. C'est avec la célèbre *Tocatta* de Pierre Petit, déjà entendue hier, que cette première partie devait prendre fin. Il est toujours intéressant de pouvoir comparer, au concert, deux versions d'une même œuvre : là où le Duo Astor faisait preuve de beaucoup d'énergie, le Duo Palissandre laissait place à la délicatesse. Dans les deux cas le résultat est réussi mais la perception que l'on a de l'œuvre est différente. De quoi démentir les petits détracteurs qui cherchent toujours les meilleurs interprètes alors qu'il suffit de se laisser guider par la vision des artistes. Une très belle prestation qui se termina par une autre pièce dédiée au Duo Palissandre, *Culto al cafecito* de Fernando Millet en rappel. Le climat des petits cafés de quartier mis en musique clôtura cette première partie comme il se doit, dans un esprit festif.

Crédit photographique : © Laurent Duroselle

Revue guitare classique n°30 - 2005

Acte Festivals

18 au 20 novembre 2005

## III<sup>e</sup> Festival international de Paris

Trois soirées de concerts, un monde musical s'étalant de Santa Cruz à Dyens, des masterclasses, une conférence sur l'interprétation et un salon de la lutherie (voir page 76) : le Festival international de guitare de Paris a une nouvelle fois éclairé l'automne et réuni un vaste public.

**D**u côté des concerts, guitare baroque, duos, guitares à 6 et à 8 cordes se sont retrouvés salle Cortot pour explorer les multiples facettes des modes de jeu et des formes d'expression, trois versions totalement différentes de la Chaconne de Bach venant rappeler l'extrême relativité du concept de « vérité » en musique. Ainsi, le premier soir, Marco Melani, en a-t-il sans doute surpris plus d'un en jouant debout, sa guitare baroque en bandoulière, les Jacaras de Santa Cruz et un très habile et entraînant Canaries, mais surtout une adaptation tout à fait remarquable, dans sa conception tournée plus vers l'esprit que vers la lettre, de la baroque Chaconne.

Dans la même soirée, Elena Papandreu, en alternant entre les contemporains in the woods de Toru Takemitsu ou Trialet de Roland Dyens et l'insaisissable *Sonata omaggio a Boccherini* de Castelnuovo-Tedesco, montrait une capacité remarquable à créer différentes atmosphères et à



**Elena Papandreu**



**Le duo Astor**

jouer avec inspiration tout en respectant avec une délicate précision les moindres indications des compositeurs.

**Alvaro Pierri, magicien des couleurs**

À côté de ces prestations solo, les duos étaient également à l'honneur avec le très étincelant duo Astor, qui a su passer en un instant de la calme Comme une image de Maurice Ravel à Arnaud Dumond à une approche extravertie et virtuose d'une Valse brève enthousiasmante ou à la turbulente vision butosienne de l'élémentaire Chaconne, pour conclure sa très professionnelle prestation par un humoristique concours de synchronisation dans un *Recuerdos de l'Alhambra* joué à l'unisson des deux guitares. Difficile d'imaginer plus grand contraste avec le grand moment de musicalité intérieure offert par Raphaella Smits, où les interrogations métaphysiques semblent se construire à travers une étonnante Chaconne, le poignant *Farewell* de Sergio Assad et la hiératique *Santa de Wim Hendricks*. Le lendemain, dans une approche intimiste, le Duo Palissandre faisait preuve d'une grande sensibilité à l'opposé de l'ostentatoire, notamment

dans les *Souvenirs de Russie* de Sor ou dans la création de Ravel's 7 & 4 d'Alvaro Ourkouzounov, et d'un rare sens du phrasé et de la couleur, captivant par leur musicalité l'attention du jeune public dominical. L'honneur de clôturer le festival revenait à Alvaro Pierri, extraordinaire magicien des couleurs, qui de Da Milane à Ginastera est capable de faire jaillir des idées nouvelles par un art unique du phrasé et des variations de timbre. Avec une exploitation sans pailletés des couleurs et de la dynamique de l'instrument, un sens étonnant de la respiration et de la suspension, chaque œuvre semble réinventée sous ses doigts. Un concert hors du commun que ne sont sûrement pas prêts d'oublier même les plus routiniers auditeurs du monde de la guitare.

**François Nicolas**



**Alvaro Pierri**

Editeur : L'Éditions 1702/11



**CONCERT.** Un vent nouveau a soufflé sur le concert organisé par Musique au Cœur du Médoc dans le cadre de Margaux Saveurs.

## La folle soirée de Cantenac

✓ Michèle MORLAN-TARDAT

Un jeu brillant, une sensibilité musicale à fleur de doigts, ces quatre-là, qui pincent ou frappent les cordes, ont démontré que leur inhabituelle association pouvait se révéler éblouissante. La raison évidente? Le choix du répertoire interprété: la danse. Fougueuse ou romantique, douce et innocente ou chargée de sensualité. Et l'auditoire, réuni le 20 novembre dans la belle église baroque de Cantenac, alliant élégance et luxe, n'a pas boudé son plaisir. D'autant plus que toutes les

œuvres interprétées ou presque étaient connues.

Connues et trop souvent galvaudées. Alors quel bonheur de les réentendre sous les doigts d'artistes dont l'aisance n'a d'égale que la finesse. Douceur inégalable de la Berceuse de Fauré, subtile retenue de La vie brève de Manuel de Falla, dans lesquelles le duo de guitares Palissandre donne la mesure de sa profonde entente, qui n'est pas sans nous rappeler celle de Pascal Amoyel, piano, et Emmanuelle Bertrand, violoncelle.

Danse slave de Dvorak, danses hongroises de Brahms, pour

deux fougueux pianistes, France Desneulin et Guillaume Coppola, qui laissent libre cours à leur plaisir mais n'en conservent pas moins le sens des nuances. Le Boléro de Moszkowski les trouve espiègles et rieurs.

Mais lorsque le tango et son maître incontesté, Piazzolla, font leur apparition, il suffit de fermer les yeux pour en ressentir, traduit par les

deux guitares, la poésie, le feu, la violence et la sensualité contenues, flammes dansantes de deux corps ployés. Le rythme syncopé frappé sur la caisse des guitares qui se répondent et s'entrelacent ajoute à l'illusion.

On atteindra des sommets avec l'arrangement pour deux guitares et piano à quatre mains - une première mondiale de Fernando Millet

■ VOTRE CORRESPONDANTE

CULTURE

Michèle MORLAN-TARDAT

06 08 98 71 02

michele.tardat@sfr.fr

- du Libertango, qui met en valeur la puissance évocatrice de cette « pensée triste qui se danse ». Le « bis », une Milonga iconoclaste inspirée de la marche turque de Mozart, du même Fernando Millet, nous laisse pantois.

Musique au Cœur du Médoc, si sage dans ses choix musicaux, a osé. Et ce fut... savoureux.



## Mit dem „Duo Palissandre“ um die Welt

Kultureller Höhepunkt des Freundschaftsbesuchs im Walkenrieder Kreuzgang

**WALKENRIED.** Anlässlich der 35-jährigen Städtepartnerschaft zwischen Bad Sachsa und Castelnaud de Médoc erklang am Donnerstagabend ein Sonderkonzert im Kreuzgang. Das „Duo Palissandre“ aus Bordeaux gehört zu den besten Interpreten seines Landes und erfreut sich auch über die Grenzen der Heimat hinweg einiger Bekanntheit. Vanessa Dartier und Yann Dufresne betraten fast unscheinbar das Podium. Hermann Seifert begrüßte als Vorsitzender der Deutsch-Französischen Gesellschaft Bad Sachsa die Gäste und bedankte sich bei den Organisatoren und Sponsoren des Abends. Etwa zu drei Viertel hatte sich der Kreuzgang mit Besuchern gefüllt - nicht nur die französischen Gäste und ihre Gastgeber hatten sich eingefunden.

Musikalisch präsentierte das Duo eine kleine Weltreise. Mit einer „Partita“ von Georg Philipp Telemann wollte man eine Brücke zwischen den Nationalitäten bauen. Telemann hatte die einzelnen Sätze seines Werkes als französische Tänze komponiert. Die zarten barocken Klänge, die das Duo selbst für Gitarren arrangiert hat, passten hervorragend in die schlichten Mauern des alten Zisterzienserklosters. Begeistert brach das Publikum schon nach dem ersten Satz in Applaus aus, der rasch verbte und auf das Ende des Werkes verschoben wurde, aber in seiner Intensität



Das „Duo Palissandre“: Vanessa Dartier und Yann Dufresne. foto: ag

nichts verloren, sondern deutlich gewonnen hatte.

Es folgten drei spanische Kompositionen - „Córdoba“ und „Mallorca“ aus den spanischen Gesängen von Isaac Albéniz, sowie eine „Fantasie“ von Fernando Sor. Die erzählenden Werke, die die Stimmungen eines Ortes wiedergeben, sind in rhapsodischer Form komponiert. Sie erinnern an Urlaube, an das abendliche Sitzen in einer Bodega, an Wein und gute Gespräche unter einem lauen Himmel.

Die harte Bestuhlung des Kreuzganges verhinderte das Aufgehen in dieser Fantasie.

Mit „E oel“ von Thierry Rougier kehrte das Duo in sein Heimatland zurück. Die Komposition enthielt etliche akustische Elemente wie das Klopfen auf dem Gitarrenkorpus. Sie hat einen eher experimentellen Charakter, bedient sich bei Elementen der „Minimal Music“ und lässt die einzelnen Sätze nahtlos ineinander übergehen. Sogar asiatisch anmutende Klänge entlockten die

Musiker ihren Instrumenten.

Den Abschluss des Programms bildeten drei südamerikanische Werke. Der „Dialog“ von Norberto Pedreira machte den Anfang als argentinischer Tanz. „Wasser & Wein“ von Egberto Gismonti ist vom Bossa Nova seines Heimatlandes Brasiliens geprägt und lädt zum Träumen ein. Das von afrikanischen Rhythmen inspirierte „Jongo“ von Paulo Bellinati beendete das Programm, wobei es mit einem Trommel-Solo überraschte, das kompositorisch wenig in einen Kontext eingebunden ist und daher als Fremdkörper im Gehör bleibt.

Künstlerisch überzeugten beide Musiker. Der Applaus und die zwei frenetisch eingeforderten Zugaben bewiesen, dass sie ihre Zuhörer mitgerissen hatten. Läufe, akustische Herausforderungen, Interpretationen und Arrangements demonstrierten das große Können, das ihnen schon Preise und Auszeichnungen eingebracht hat. Doch auch die schummerige Beleuchtung des Kreuzganges konnte die Atmosphäre nicht so weit verändern, dass die mediterranen und südamerikanischen Klänge sich ganz hätten entfalten können. Hier wäre eine kuschelige Baratmosphäre angemessen und bequemer gewesen. Die musikalische Reise um die Welt ist gelungen, aber die Fantasie wurde nicht vollständig entfesselt.

Bastienne S. Gebhard



## Programmes Récital

### De Scarlatti à Piazzolla

Dans ce programme de Scarlatti à Piazzolla, Vanessa Dartier et Yann Dufresne interprètent une série de compositions, œuvres originales ou transcriptions qui témoignent autant de la richesse des traditions musicales du passé et du présent que de l'échange idéal entre les langages savants et populaires. « De Scarlatti à Piazzolla » met en valeur l'aspect novateur de nombreux compositeurs en regard avec leur époque : des harmonies audacieuses, ruptures rythmiques et contrastes mélodiques des sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti, jusqu'au tango d'avant-garde d'Astor Piazzolla dans la seule pièce qu'il a écrite pour duo de guitares.

**Œuvres originales et transcriptions de D. Scarlatti, F. Sor, A. Ourkouzounov, I. Albéniz, A. Piazzolla**

### Reflets, musiques d'inspiration populaire

« Reflets », dans le miroir de l'écriture, les compositions présentées dans ce programme prennent leur sources dans diverses traditions : espagnole, brésilienne, occitane et bulgare. S'inspirant de la pièce « E oc ! » du compositeur Thierry Rougier, ce programme s'articule autour de la ré-appropriation du répertoire populaire par différents compositeurs du 19<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle dans un langage élaboré et résolument moderne.

**Œuvres originales dédiées au Duo Palissandre et transcriptions de F. Sor, M. De Falla, A. Ourkouzounov, T. Rougier, P. Bellinati, E. Gismonti**

### Musique française pour deux guitares

De Rameau, un des plus grands musiciens du XVIII<sup>ème</sup> siècle, à Debussy, figure incontournable du style français du XX<sup>ème</sup>, en passant par les harmonies complexes de Fauré ou encore la pièce Occitane « E oc ! » du compositeur Thierry Rougier qui leur est dédiée, le duo Palissandre propose un panorama de la musique française pour deux guitares. Ce programme, véritable tour d'horizon des différents styles et époques de la musique française, se compose d'un subtil mélange d'œuvres originellement écrites pour duo de guitare et de transcriptions de pièces pour le piano.

**Œuvres originales et transcriptions de J.P. Rameau, A. De Lhoyer, G. Fauré, C. Debussy, T. Rougier, P. Petit**

## Ivoire & Palissandre quartet

Piano quatre mains et deux guitares – France Desneulin, Guillaume Coppola, Vanessa Dartier, Yann Dufresne

### Musiques de danse

Œuvres originales et transcriptions de A. Dvorak, J. Brahms, G. Fauré, F. Sor, M. De Falla, A. Piazzolla, F. Millet, M. Moskovsky

Programme détaillé sur le site [www.franceenscenes.fr](http://www.franceenscenes.fr)

# Contact

## Duo Palissandre – Vanessa Dartier & Yann Dufresne

Duo de guitare

Contact : [duopalissandre@gmail.com](mailto:duopalissandre@gmail.com)

[www.duopalissandre.com](http://www.duopalissandre.com)

<http://www.facebook.com/duo.palissandre>

Tél : 06.75.77.77.75

Le Duo Palissandre est sponsorisé par les cordes Savarez.

